

*Владими́рова О.А.
Г. Череповец*

Творение и гибель мира в ранних симфониях Н.Я.Мяковского

В творчестве русского композитора-симфониста Н.Я.Мяковского (1881-1950) отразился сложный и противоречивый период русской истории рубежа XIX и XX веков - гибель старого мира и рождающегося нового.

Ранние симфонии Мяковского (Третья, Четвертая, Пятая и Шестая 1908-1923 годов), воплотили эсхатологические идеи и пессимизм, столь характерные для элиты «серебряного века». Одновременно Мяковский, как и его старший современник Скрябин, верил в преображение косного тварного мира силой божественного творческого акта.

Противоборство Творящего духа и Дьявола в Третьей симфонии Мяковского решается в пессимистическом ключе: траурный марш в финале подобен завершению тетралогии «Кольцо нибелунга» Р.Вагнера.

В завершении Четвёртой симфонии (1917) трагическая концепция неожиданно превращается в ликующий апофеоз силы Творца, преодолевающего мрак и хаос мира.

Пятая симфония (1918) своими пантеистическими образами утверждает сотворённый гармоничный мир.

Шестая симфония (1923) обобщила личный трагический опыт Мяковского в восприятии революционных событий - в 4-й части, после революционных песен Франции XVIII века звучит хоровой старообрядческий духовный стих «О расставании души с телом», иллюстрирующий идею гибели старого мира и прощания с ним. Именно это произведение на многие годы стало наиболее достоверным музыкальным документом, выразившим настроения части художественной интеллигенции «серебряного века», пережившей крушение прежних идеалов и не верящей в светлое будущее, обещанное революцией.