

## *Уважаемые коллеги!*

### *Дорогие друзья!*

Я рада представить вам первый номер «Historia Provinciae – Журнал региональной истории» этого года в новом статусе – журнал внесен в список ВАК – и вдвойне рада тому, что он посвящен памяти моего Учителя, профессора Вологодского государственного университета, Александра Васильевича Камкина. 14 февраля 2020 года ему исполнилось бы 70 лет.

Человек разносторонних знаний – историк, этнограф, культуролог, один из основоположников междисциплинарного подхода к изучению истории православия на Европейском Севере, автор школьного курса «Истоки». Великолепный педагог, преподававший в советские восьмидесятые Историю Русской Православной Церкви так, что для некоторых из нас, его бывших студентов и аспирантов, это стало «историей» на всю жизнь. Александр Васильевич обладал легким слогом, его всегда было интересно не только слушать, но и читать.

Жизнь и научная деятельность А.В. Камкина была связана с Русским Севером. Верность этому краю Александр Васильевич сохранил даже тогда, когда ему было предложено заведовать сектором «Русские» в Институте этнологии и антропологии РАН им. Н.Н. Миклухо-Маклая в Москве.

Во всех статьях этого номера, так или иначе, находят отражение темы, затронутые в исследованиях А.В. Камкина.

Источниковедческая проблематика представлена блоком статей доктора исторических наук, профессора Вологодского государственного университета М.С. Черкасовой, доцента Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина при Российской Академии художеств Н.В. Башнина и проректора по научно-методической работе Вологодской духовной семинарии А.Н. Красикова.

М.С. Черкасова, анализируя комплекс писцовых и переписных книг 1620-х – 1721 гг., дает представление о направлениях и динамике миграций жителей Великого Устюга с учетом социально-экономических, политических и демографических факторов. Автор рассматривает разные виды миграции населения, исследуя гендерные, этнические и социальные стороны этих процессов.



В выводах акцентируется внимание на многофакторности и разнонаправленности миграционных процессов в исследуемый период на данной территории.

Источниковедческий интерес Н.В. Башнина распространяется на переписные книги Вологодского архиерейского дома Св. Софии первой половины XVIII века. Изучая историю возникновения и формирования этого корпуса источников и анализируя его данные, Н.В. Башнин констатирует, что вотчина Вологодского архиерейского дома накануне церковной реформы Петра I находилась в благополучном состоянии. Документы фиксируют в 1701–1702 гг. высшую точку развития земельных владений кафедры. Далее, вследствие вышеозначенных реформ, следуют упадок и запустение.

А.Н. Красиков, опираясь на документы Вологодского уезда, предпринимает попытку анализа состава и структуры книжных фондов сельских приходских церквей Европейского Севера России в середине XVIII в. Для исследования книжных собраний приходских церквей автор использует корпус писцовых и дозорных книг, в составе которых часто встречаются типовые описания имущества городских и сельских приходских церквей. Развивая тему, А.Н. Красиков отмечает, что складывание четкой системы отчетной документации о составе и динамике развития приходских библиотек происходит только на рубеже XIX–XX вв.

Культурологические проблемы представлены в статье сотрудника отдела экскурсионно-методической работы музея фресок Дионисия, филиала Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника О.В. Силиной. В своем исследовании она рассматривает пример сакральной топографии, отражающий влияние константинопольских Влахерн на Белоозеро. Автор анализирует иконографические и тематические параллели реликвий Ферапонтова монастыря, сюжетов фресок Дионисия в монастырском соборе Рождества Богородицы с почитаемыми святынями влахернского комплекса. О.В. Силина делает вывод о том, что в стенописи Дионисия концепция «переноса» Влахерн на Белоозеро получила убедительное воплощение, хотя, возможно, на начальном этапе она не была столь явной. На сегодняшний день эта концепция, воплощенная Дионисием, является самой ранней и наиболее полно проявленной среди сохранившихся русских памятников монументальной живописи. По мнению автора, рассмотренные композиции фресок имеют событийные и иконографические параллели с константинопольской церковью.

Конкретно-исторические материалы даются в статьях доцента кафедры истории и философии Череповецкого государственного университета Н.В. Алексеевой и кандидата исторических наук, учителя истории и обществознания МАОУ № 19 г. Череповца Ф.В. Копылова. В исследовании Н.В. Алексеевой анализируются этапы формирования сакральной структуры г. Череповца Новгородской губернии с XIV по XX вв. Автор делает вывод о том, что православ-

ная топография города к концу XIX века представляла собой совокупность разнообразных, иногда локально обособленных объектов, которые, при всей своей самостоятельности, являлись звеньями стройной церковно-пространственной системы, составляющей единый православный контекст общей градостроительной композиции Череповца. Данная структура отличалась от топографии более древних городов Русского Севера, например, Вологды или Великого Устюга.

Функциональным и демографическим изменениям городского пространства в экстремальных условиях военной действительности посвящена статья Ф.В. Копылова. Исследователь акцентирует внимание на том, что военная необходимость существенно ограничила пространство и ресурсы небольшого уездного города, каким был довоенный Череповец. Это привело не только к ущемлению городского населения, но и повлияло на эффективность помощи, которую прифронтовой город должен был оказывать раненым и эвакуированным гражданам. Двусторонняя направленность демографических процессов, как показывает автор, так же была обусловлена экстремальными условиями войны.

Раздел междисциплинарной дискуссионной площадки журнала представлен работой Кристины Энгель, профессора Инсбрукского университета. Профессор Энгель, давний друг А.В. Камкина, в своем исследовании обращается к современности. Она анализирует содержание документальных фильмов о другом северном регионе – Сибири. Исследователь выделяет три стандартных варианта представления этого региона в средствах массовой информации Австрии и Германии. В первом – путешествие по Сибири рассматривается как большое приключение, требующее смелости, во втором – Сибирь дана как манящий пейзаж, в котором главное – красота природы, а третий представляет Сибирь далеким и холодным регионом, где, несмотря на сложные условия существования, в повседневных заботах живут люди.

Авторы журнала не оставили без внимания и наиболее яркие издания последнего времени. Доктором исторических наук, профессором Череповецкого государственного университета А.Н. Егоровым в соавторстве с доктором исторических наук, профессором Санкт-Петербургского государственного университета аэрокосмического приборостроения В.В. Михайловым написана рецензия на работу А.А. Непомнящего «Академик С.Ф. Платонов и крымоведение», вышедшую в известной серии «Биобиблиография крымоведения» в 2018 году. В рецензии И.С. Ратьковского, доцента кафедры Новейшей истории России Института истории Санкт-Петербургского государственного университета, представлен обзор сборника докладов «Эпоха Революции и Гражданской войны в России. Проблемы истории и историографии», вышедшего в 2019 году.

Не все авторы представленных исследований являются учениками, друзьями или коллегами А.В. Камкина, однако все они сходятся в одном – любви к истории и культуре русской провинции, в частности, к Русскому Северу.

*С глубокой любовью и благодарностью к Учителю,  
ответственный редактор номера Н.В. Алексеева*



*Dear colleagues,  
Dear friends,*

I am happy to introduce this year's first issue of *Historia Provinciae – the Journal of Regional History* in its new status (the journal was included into the list of peer-reviewed academic journals recommended by the Higher Attestation Commission), and I am twice as happy because this issue is dedicated to the memory of my Teacher, Professor of Vologda State University Alexander V. Kamkin. On February 14, 2020 he would have turned 70.

He was a man of versatile knowledge, a historian, ethnographer, culturologist, one of the founders of the interdisciplinary approach to studying the history of Orthodoxy in the European North, the author of the school course “The Origins (*Istoki*).” Being a brilliant teacher, during the Soviet 1980s he taught the history of the Russian Orthodox Church in such a way that for some of us, his graduate and postgraduate students, it became “history” for the rest of our lives. A. Kamkin had a facile style and was always interesting not only to listen to, but also to read.

Life and academic activity of A. Kamkin were connected with the Russian North. He remained loyal to this land even when he received an offer to head the sector “Russians” at N.N. Miklukho-Maklai Institute of Ethnology and Anthropology of the Russian Academy of Sciences in Moscow.

One way or another, all the articles in this issue reflect the subjects tackled upon in the research works by A. Kamkin.

Source study range of problems is covered in the articles by Doctor of Historical Sciences, Professor of Vologda State University M. Cherkasova; Associate Professor of St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture N. Bashnin; and Vice-Rector for Research and Methodological Affairs of Vologda Theological Seminary A. Krasikov.

Analysing the corpus of cadastre and census books of 1620–1721, M. Cherkasova provides insight into the directions and dynamics of the migration of Veliky Ustyug residents, taking into account socio-economic, political, and demographic factors. The author considers inter-uyezd and interregional as well as internal population migrations, and researches gender, ethnic and social aspects of these processes. The conclusion emphasizes the multifactorial and multidirectional character of migration processes in this territory during the period under study.

N. Bashnin's interest in source study covers the census books of the Vologda Archbishop's House of St. Sophia of the first half of the 18<sup>th</sup> century. Studying the history of emergence of this corpus of sources and analysing its data, N. Bashnin shows that on the eve of the church reforms of Peter the Great the patrimonies of the Vologda Archbishop's House of St. Sophia were prospering. The documents recorded the highest point in the development of the lands of the Vologda Archbishop's House in 1701–02. Subsequent decline and devastation resulted from the above-mentioned reforms.

Based on the documents of Vologda Uyezd, A. Krasikov makes an attempt to analyse the contents and structure of the book stocks available at the rural parish churches in Northern European Russia in the middle of the 18<sup>th</sup> century. To research the book collections of parish churches, the author uses the corpus of cadastres and inventory books, which often included typical inventories of the property of urban and rural parish churches. Discussing the subject further, A. Krasikov points out that the clear system of reporting documentation on book stocks and on the dynamics in the development of parish libraries was formed as late as around the 1900s.

Culturological problems are presented in the article by O. Silina, a researcher at the Excursion and Methodology Department of the Museum of Dionysius's Frescoes, Branch of Kirillo-Belozersky Historical, Architectural and Art Museum-Reserve. In her research the author considers an example of sacred topography that reflects the influence of Constantinople Blachernae on Beloozero. The author analyses iconographic and thematic parallels between the relics of the Ferapontov Monastery and the scenes of the Dionysius's frescoes in the monastery Cathedral of the Nativity of the Virgin on the one hand, and the venerated shrines of the Blachernae complex, on the other. O. Silina concludes that the concept of transferring the Blachernae traditions to Beloozero received a convincing embodiment in the murals of Dionysius although at the initial stage it was not obvious. Today this concept, embodied by Dionysius, is the earliest and most fully manifested extant example in the monumental painting in Russian. According to the author, the considered fresco compositions have historical (connected to historical events) and iconographic parallels with the Constantinopolitan church.

Concrete historical material is given in the articles by Associate Professor at the Department of History and Philosophy of Cherepovets State University N. Alekseeva and Candidate of Historical Sciences F. Kopylov. In her research, N. Alekseeva analyses the stages in the formation of sacred structure of the City of Cherepovets in Novgorod Governorate in the period between the 14<sup>th</sup> and the 20<sup>th</sup> centuries. The author concludes that at the end of the 19<sup>th</sup> century the Orthodox topography of the city comprised a complex of diverse, sometimes locally isolated objects, which, despite their independence, were the links in a harmonious spatial church system that made up a single Orthodox context of the general urban composition of Cherepovets. This system was different from the topography of the more ancient cities of the Russian North, such as Vologda or Veliky Ustyug.

Functional and demographic changes in the urban space of Cherepovets under the extreme conditions of wartime reality are considered in the article by F. Kopylov, Candidate of Historical Sciences, history teacher of Cherepovets school no. 19. The researcher stresses the fact that military necessity significantly limited the space and the resources of Cherepovets, which was a small provincial city before the war. That not only resulted in the infringement of the urban population, but also had an impact on the efficiency of aid that a front-line city was to render to the evacuees and military personnel. Bi-directionality of demographic processes, as the author has shown, was also caused by the extreme conditions of the war.

The interdisciplinary discussion platform of the journal is presented by the work of Christine Engel, Professor at the University of Innsbruck. In her research, Professor Engel, an old friend of A. Kamkin, addresses the present days. She analyses the contents of the documentaries about another northern region, Siberia. The researcher singles out three standard variants of presenting this region in the media of Germany and Austria. The first one describes Siberia as the great adventure; the second variant presents Siberia as an alluring landscape, stressing the beauty of the nature; and the third shows inhospitable Siberia where people live their everyday lives regardless of circumstances.

The authors of the journal did not disregard the most impressive recent publications. Doctor of Historical Sciences, Professor of Cherepovets State University A. Egorov and Doctor of Historical Sciences, Professor of St Petersburg University of Aerospace Instrumentation Petersburg V. Mikhailov have prepared a review that considers the work by A. Nepomnyashchii *Akademik S. Platonov i krymovedenie* [Academician S. Platonov and Crimean Studies], which was published in 2018 within the well-known series *Biobibliografiya krymovedeniya* [Bio-bibliography of Crimean Studies]. The paper by I. Rat'kovskii, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor of the Department of Contemporary History of Russia at the Institute of History of St Petersburg State University, reviews the collection of papers *Epokha*

*Revolutsii i Grazhdanskoi voiny v Rossii. Problemy istorii i istoriografii: sbornik dokladov* [The age of the Revolution and the Civil War in Russia. Problems of history and historiography: a collection of papers] published in 2019.

Not all the authors of the presented research works are students, friends or colleagues of A. Kamkin, but all of them have one thing in common, which is love of history and culture of the Russian province, in particular, the Russian North.

*With great love and gratitude to the Teacher,  
Managing editor of the issue  
N. Alekseeva*