

Международная научная конференция «В.В. Верещагин и Восток: В предчувствии евразийства»

26–28 октября и 14–25 ноября 2016 г. в г. Череповце состоялась Международная научная конференция «В.В. Верещагин и Восток: В предчувствии евразийства», посвященная 174-й годовщине со дня рождения великого русского художника второй половины XIX – начала XX в. Конференция была организована кафедрой истории и философии Гуманитарного института ЧГУ совместно с мемориальным домом-музеем Верещагиных Череповецкого музейного объединения, управлением по делам культуры мэрии г. Череповца и была проведена при финансовой поддержке РГНФ (проект № 16-01-14039).

Работа конференции осуществлялась в 2 этапа. Первый этап включал в себя пленарные и секционные заседания. На пленарном заседании конференции 26 октября были заслушаны доклады, посвященные ключевым вопросам рассматриваемой темы. **Доктор филологических наук, профессор А.В. Чернов (г. Череповец)** в своем выступлении обратился к проблеме отражения Востока в авторской идентичности В.В. Верещагина в контексте предощущаемого евразийства. Рассмотрев различные ее аспекты, докладчик пришел к вполне обоснованному выводу, что «постоянный и пристальный интерес художника к Востоку, его вклад в знакомство русского общества с различными обликами Востока вполне мог сыграть свою роль в возникновении евразийской проблематики». **Доктор философских наук, профессор С.Т. Махлина (г. Санкт-Петербург)** рассмотрела вопрос о рефлексии темы Востока в творчестве В.В. Верещагина. По замечанию выступавшей, остановившейся на основных живописных произведениях художника, связанных с указанной тематикой, «Восток всегда был притягательным для русских – это было непознанное, загадочное, странное и завлекательное направление интересов и устремлений. И, закономерно, что Василий Васильевич Верещагин интересовался Востоком, ибо самозабвенно упивался красотой жизни...» В представленном на конференции докладе **доктора филологических наук, профессора Кембриджского университета Ф.И. Мелвилл (Великобритания)** отмечалось, что, несмотря на пристальный интерес В.В. Верещагина к «разнообразному» Востоку, одно из наиболее значительных мест в его творчестве занимает «Русский Восток» – Центральная Азия. При этом, как подчеркивает исследователь, «в творчестве Верещагина Российская Азия, – это не просто ориенталистическая тема, а целая идеология, которую можно определить как «батализм пацифиста»: она сформировалась, когда он,

работая в жанре, призванном восхвалять славу национального оружия, стал, напротив, показывать зрителю бессмысленные и жестокие ужасы войны, причем максимально используя местные реалии». **Кандидат искусствоведения Е.В. Ким (г. Ростов)** отметила, что в ходе первой поездки В.В. Верещагина в Индию (в 1874–1876 гг.) им было создано более 150 этюдов, из которых в настоящее время известны только 87. Таким образом, как отметила выступающая, почти половина произведений названной серии исчезла из поля зрения современных исследователей. На анализе одного из этюдов указанной серии – этюде «Утро в Кашмире (озеро и горы)», хранящемся сейчас в Ростовском музее, Е.В. Ким подробно остановилась в своем докладе. **Научные сотрудники Государственной Третьяковской галереи (г. Москва) В.М. Егорова, Е.А. Теркель и Л.А. Четверухина** в своем сообщении обратились к теме «Япония в жизни и творчестве В.В. Верещагина» и рассмотрели материалы (путевые заметки, в том числе неопубликованные, живописные этюды), связанные с поездкой художника в страну восходящего солнца. В заключительном докладе пленарного заседания **доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Института славяноведения РАН (г. Москва) Э.Г. Задорожнюк** проанализировала основные подходы к рассмотрению и интерпретациям евразийства, отметив при этом, что «в своей позитивной части – это новое видение истории и судеб России как центра Евразии» и что обращение к творчеству В.В. Верещагина постоянно напоминает нам «о евроазиатском характере русской цивилизации».

Затем работа конференции была продолжена по секциям. На **секции «Восток в творчестве В.В. Верещагина и его современников»** (руководители секции: кандидат искусствоведения Е.В. Ким; профессор, член Союза Художников России В.И. Филиппова) было представлено 9 докладов. **Консультант университета RNB Global University в Раджастане (г. Биканер, Индия) С. Кумар и кандидат филологических наук, доцент З.В. Антонова (г. Череповец)** свой доклад посвятили индийским впечатлениям В.В. Верещагина, воплотившимся в его картинах, а также сделали разбор картины «Подавление индийского восстания англичанами» (1884) с точки зрения изображенной на ней казни (так называемого «дьявольского ветра»), акцент был сделан на исторической ситуации в Индии времен первой и второй поездок художника. **Старший научный сотрудник ЧерМО А.А. Козлов (г. Череповец)** в своем выступлении сделал обзор малоизвестных картин В.В. Верещагина из индийских путешествий, находящихся в основном в частных коллекциях, а **кандидат исторических наук, доцент К.А. Демичев (г. Нижний Новгород)** рассмотрел исторические реалии, нашедшие отражение в знаменитой картине художника «Английская казнь в Индии». На специфику воплощения образов восточных городов в творчестве В.В. Верещагина обратила

внимание в своем докладе *кандидат философских наук, доцент С.С. Касаткина (г. Череповец)*. *Кандидат филологических наук, доцент А.Е. Новиков (г. Череповец)* обратился к анализу восточных образов в записках, воспоминаниях и письмах В.В. Верещагина. *Доктор исторических наук, доцент М.К. Гогитидзе (г. Тбилиси, Грузия)* и *главный специалист ТГУ И.Г. Шукашвили (г. Телави, Грузия)* в обзоре жизни и деятельности художника обратили внимание на «грузинские» страницы его биографии, отметив что значительное время В.В. Верещагин посвятил «знакомству с жизнью грузинского народа и других кавказских народов».

Особенностям живописного мастерства В.В. Верещагина и раскрытию темы Востока в его творчестве и в произведениях современных ему художников (В.Д. Поленова и В.И. Якоби) были посвящены сообщения *профессора В.И. Филипповой, кандидата искусствоведения, доцента С.Н. Галухиной и студентки ЧГУ Д.Н. Калининой (г. Череповец)*. Тема Крыма, изображения Чуфут-Кале в картинах художников XIX – начала XX в. (К.Ф. Богаевского, В.К. Яновского, А.П. Могилевского и др.) получила отражение в докладе *кандидата исторических наук, старшего научного сотрудника Д.А. Прохорова (г. Симферополь, Республика Крым)*.

На *секции «Россия и Восток: культурно-религиозный и социально-экономический аспекты взаимодействия»* (руководители секции: кандидат филологических наук, доцент Е.М. Иванова; кандидат философских наук, доцент Ю.Л. Балюшина) было представлено 9 докладов. *Кандидат исторических наук, доцент Н.В. Алексеева (г. Череповец)* рассмотрела в своем докладе вопрос о влиянии Восточной Церкви на формирование института старчества-духовничества в русском Православии. *Кандидат филологических наук, доцент Е.М. Иванова (г. Череповец)* рассмотрела возможность использования «среднеазиатских» текстов русской путевой литературы (прежде всего, очерков В.В. Верещагина) в процессе преподавания русского языка как иностранного. *Кандидат филологических наук, доцент А.В. Седов (г. Череповец)* отметил, что «Л.Н. Толстой по праву является первым русским мыслителем, попытавшимся масштабно и многосторонне осмыслить духовное наследие Востока» и рассмотрел его «Круг чтения» в контексте учения китайского мыслителя Лао-Цзы. *Кандидат филологических наук, доцент Е.Н. Семькина и студент БелГУ Ю.С. Кириченко (г. Белгород)* обратились к осмыслению индийских мотивов в творчестве К.Д. Бальмонта. Нашедшие отражение в очерке «Поездка в Ташкент и Самарканд» (1891) самаркандские впечатления графини П.С. Уваровой были рассмотрены в докладе *кандидата филологических наук, доцента Р.Г. Назарьяна (г. Самарканд, Республика Узбекистан)*, а *кандидат исторических наук, А.С. Вдовин и аспирант КГПУ Е.И. Кочкина (г. Красноярск)* в своем сообщении остановились на некоторых аспектах русско-

китайских научных связей в конце XIX века. *Аспирант ЧГУ Д.В. Голованова (г. Череповец)* проанализировала использование восточной тематики на страницах задачникников по арифметике (последней трети XIX – начала XX в.). *Доктор экономических наук, профессор А.А. Бессолицын (г. Москва)* остановился на особенностях и проблемах развития экспорта отечественной муки в страны Востока на рубеже XIX–XX вв. и в начале XXI столетия. *Кандидат философских наук, доцент Ю.Л. Балюшина (г. Череповец)* в своем докладе обратила внимание на социально-философский аспект использования элементов восточных культур в повседневной жизни современных провинциальных городов.

На секции *«Евразийство как феномен социогуманитарной мысли»* (руководитель секции: доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Э.Г. Задорожнюк) были заслушаны 5 докладов. *Кандидат философских наук, доцент О.В. Козлова (г. Череповец)* в своем докладе соотнесла идеи евразийства с современной общественно-политической ситуацией в мире. *Кандидат философских наук, доцент Л.Е. Лойко (г. Минск, Республика Беларусь)* указала на важную роль, которую сыграл В.В. Верещагин в создании интегрированного образа евразийской культуры в российском общественном сознании XIX века: он был в числе первых деятелей культуры, осмысливших растущее значение духовных связей россиян с Индией; с его интересом к тематике интегрального восприятия евразийской культуры были связаны (по мнению докладчика) и путешествия художника в Китай, на Филиппины и в Японию. *Доктор исторических наук, профессор А.Н. Егоров (г. Череповец)* обратился к полемике с евразийцами, развернувшейся в кругах русской эмиграции 1920–1930-х гг. на страницах журнала «Современные записки»). *Доктор философских наук, профессор И.Н. Тяпин (г. Вологда)* рассмотрел в своем выступлении взаимосвязь геополитических построений евразийства и политической этики русской идеи в контексте истории и современности, а *доктор исторических наук, профессор Б.В. Петелин (г. Череповец)* обратился к анализу геополитических реалий современной России, среди которых евразийский фактор имеет немаловажное значение.

На секции *«Восточный вектор российской геополитики и истории: прошлое, настоящее, будущее»* (руководитель секции: доктор исторических наук, профессор Д.В. Аронов) были представлены 4 доклада. *Кандидат исторических наук, доцент О.В. Нестерова (г. Мичуринск Тамбовской обл.)* рассмотрела предложенную США в 1899 г. доктрину «открытых дверей в Китае» и позицию по отношению к ней российской дипломатии. *Аспирантка ЧГУ А.С. Борзых (г. Череповец)*, используя воспоминания В.В. Верещагина и других очевидцев (В.И. Немировича-Данченко, Н.В. Максимова), попыталась воссоздать более полную и точную картину жизни и работы сестер милосердия в годы русско-

турецкой войны 1877–1878 гг. *Кандидат исторических наук, доцент Д.В. Щукин (г. Елец)* проанализировал основные аспекты «восточного» направления в политической практике Партии народной свободы и ее фракции в период III Государственной думы России начала XX века, а *доктор исторических наук, профессор Д.В. Аронов (г. Орел)* обратился к осмыслению проблематики славянского единства во внешнеполитической позиции кадетов в контексте Боснийского кризиса 1908–1909 гг.

Во второй день работы конференции – 27 октября – состоялась работа четырех секций. Продолжили свою работу секции *«Россия и Восток: культурно-религиозный и социально-экономический аспекты взаимодействия»* и *«Восточный вектор российской геополитики и истории: прошлое, настоящее, будущее»*, а также прошла работа секции *«В.В. Верещагин. Личность художника в контексте эпохи»*.

На секции *«В.В. Верещагин. Личность художника в контексте эпохи»* (руководитель секции: доктор исторических наук, профессор О.Ю. Солодянкина) было представлено 6 докладов. *Доктор исторических наук, профессор О.Ю. Солодянкина (г. Череповец)* в своем докладе остановилась на парадоксальном характере личности и творческой деятельности В.В. Верещагина. *Доктор филологических наук, профессор В.А. Кошелев (г. Великий Новгород)* рассмотрел взаимоотношения двух великих современников – В.В. Верещагина и И.С. Тургенева – сквозь призму их взаимных оценок. Особенности деятельности В.В. Верещагина по противодействию войне через художественное отражение жестоких реалий военной действительности в его произведениях получили осмысление в докладах *профессора, члена Союза Художников России В.И. Филипповой (г. Череповец)* и *кандидата педагогических наук, доцента В.А. Андрощука (г. Череповец)*. *Доктор философских наук, профессор А.И. Лойко (г. Минск, Республика Беларусь)* в своем выступлении указал на роль В.В. Верещагина в реализации отечественным изобразительным искусством миссии межкультурного диалога. *Главный специалист ЧерМО, заслуженный работник культуры РФ Э.П. Риммер (г. Череповец)* рассмотрела особенности личности и судьбы В.В. Верещагина-старшего (отца художника), оказавшего существенное влияние на формирование личности В.В. Верещагина-младшего – будущего художника).

27 октября продолжила работу секция *«Россия и Восток: культурно-религиозный и социально-экономический аспекты взаимодействия»* (под руководством доктора исторических наук, профессора Р.С. Колокольчиковой). Во второй день работы на ней было представлено 12 докладов. *Доктор психологических наук, доцент, ст. научный сотрудник М.Р. Арпентьева (г. Калуга)* сопоставила индигенные и транскультурные психотехники духовного развития, используемые на Востоке и Западе. *Кандидат политических наук, до-*

цент *В.А. Матвиенко (г. Елец Липецкой обл.)* рассмотрела некоторые аспекты межконфессионального взаимодействия России и Востока. *Зав. мемориальным домом-музеем Верещагиных Л.Х. Маликова (г. Череповец)* рассказала о специфике экономических связей России и Кавказа в начале XX века, которые складывались порой весьма своеобразно, приобретая иногда полудетективный характер, о чем свидетельствует, например, по словам докладчицы, история появления кефира в Центральной России. *Доктор исторических наук, профессор Р.С. Колокольчикова (г. Череповец)* отметила, что трудовые миграции (в том числе и с востока страны) в 1970-х – начале 1980-х гг. нашли отражение в этнической структуре населения г. Череповца. Доклад *кандидата биологических наук, доцента Н.Я. Поддубной (г. Череповец)* был посвящен деятельности Н.П. Коломийцева по исследованию орнитофауны Средней Азии и Дальнего Востока. *Кандидат филологических наук Е.В. Шалашов* рассмотрел специфику использования восточных мотивов в произведениях А.А. Кондратьева. *Аспирант Института русского языка ПУИЯ Лу Вэнья (г. Пекин, Китайская Народная Республика)* представила в своем сообщении обзор переводов произведений Н. Рубцова на китайский язык и исследований творчества поэта в Китае, а *аспирант БГУ Г.А. Ибрагимова (г. Уфа, Республика Башкортостан)* рассказала о развитии буддизма в социокультурном пространстве современной России. *Доктор филологических наук, профессор Л.Е. Беженару (г. Яссы, Румыния)* обратилась в своем докладе к осмыслению традиций семьи, рода и материнства в восточной (азербайджанской) культуре. Сообщение *Phd кандидата ШУМО Яо Чуньюй (г. Шанхай, Китайская Народная Республика)* содержало информацию о пособии «Выдающиеся деятели западной культуры: какие имена достойны упоминания в Китае», которое создает необычный для европейца круг информации, дающий возможность посмотреть на западную культуру (куда входит и Россия) глазами китайца. *Судья Московского районного суда Н.А. Бурданова (г. Санкт-Петербург)* рассмотрела в своем докладе особенности приобретения правового статуса родителей в России в контексте многообразных культурных связей ее народов. *Кандидат исторических наук, научный сотрудник Сибирского отделения РАН А.А. Сулейманов (г. Якутск, Республика Саха)* представил в своем докладе информацию о проведенных на территории Якутии в конце XX – начале XXI в. совместных российско-японских исследованиях, которые «позволили заполнить целый ряд существовавших ранее исследовательских лакун, подготовить более обоснованные гипотезы, касающиеся перспектив изменения климата, и в целом расширить научные представления об эволюции климатических процессов на Земле».

На продолжившей работу 28 октября *секции «Восточный вектор российской геополитики и истории: прошлое, настоящее, будущее»* (руководитель

секции: доктор политических наук, профессор Е.А. Марков) было заслушано 4 доклада. *Доктор политических наук, профессор Е.А. Марков (г. Череповец)* рассмотрел проблемы в отношениях России и славянских стран в исторической ретроспективе в контексте их взаимодействия с Востоком и Западом. *Кандидат исторических наук, ст. преподаватель Д.В. Тумаков (г. Ярославль)* представил по материалам российской прессы обзор событий первой чеченской войны 1994–1996 гг. *Кандидат исторических наук, ст. научный сотрудник ДВО РАН В.А. Гайкин (г. Владивосток)* в своем докладе сопоставил два евразийских проекта: протезируемый ООН проект «Туманган», связанный с созданием Евразийского транспортного коридора в обход России, и концепцию Евразийского союза, выдвинутую Россией почти одновременно (в начале 1990-х гг.). *Кандидат исторических наук, ст. научный сотрудник сектора Ирана ЦИБСВ Института востоковедения РАН Л.М. Раванди-Фадаи (г. Москва)* в своем докладе рассмотрела различные аспекты современных российско-иранских отношений.

На заключительном пленарном заседании были подведены итоги I этапа конференции. Было отмечено, что выступления участников сопровождались плодотворными дискуссиями, живыми обсуждениями выступлений. На конференции были апробированы различные теоретико-методологические подходы, сложившиеся в социогуманитарной научной традиции при осмыслении вопросов взаимодействия культур, изучении культур стран Востока; расширены представления о творческом наследии В.В. Верещагина, роли Востока в его биографии и художественной деятельности, о евразийской составляющей отечественной философской и общественно-политической мысли. Предложены новые подходы в решении вопросов взаимодействия России и Востока, в развитии диалога культур.

II этап конференции включил в себя мастер-классы для студентов Череповецкого государственного университета *на тему «Традиционная культура Востока и художественное творчество» ведущим дизайнером компании Fablab (Милан, Италия – Москва, Россия) Д.И. Соловьевой*, которые прошли с 14 по 25 ноября.

22 ноября был проведен круглый стол на тему *«Влияние историко-философских идей Востока на современное художественное творчество»*, в ходе которого были обсуждены вопросы влияния различных философских традиций Востока (ведизма, конфуцианства, легизма и др.) на развитие современной общественно-философской мысли и художественной традиции. Восточные идеи, мотивы и образы занимают все более значительное место в современной культуре и связанные с ними историко-философские идеи требуют глубокого и всестороннего осмысления.



Таким образом, в работе конференции приняли участие более 50 исследователей – научных сотрудников, музейных работников, преподавателей вузов, аспирантов, магистрантов и студентов – из различных городов России и из-за рубежа (Китая, Румынии, Великобритании, Узбекистана, Италии, Индии, Грузии и Белоруссии). По итогам работы был подготовлен к печати и издан сборник материалов.

А.Е. Новиков